

06

EL TEXTO LÍRICO

**Y LA LECTURA DEL PAISAJE NACIONAL PARA EL
DESARROLLO DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS
ESTUDIANTES**

EL TEXTO LÍRICO

Y LA LECTURA DEL PAISAJE NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES.

LYRICAL TEXT AND THE READING OF THE NATIONAL LANDSCAPE FOR THE DEVELOPMENT OF FEELINGS AND EMOTIONS IN STUDENTS.

Teresita del Carmen Delgado-Menéndez¹

E-mail: tcdelgado@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1431-5843>

María Caridad Pérez-Padrón¹

E-mail: mcperez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0938-0578>

¹ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Delgado-Menéndez, T. C., & Pérez-Padrón, M. C. (2025). El texto lírico y la lectura del paisaje nacional para el desarrollo de sentimientos y emociones en los estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 4(S1), 53-60.

RESUMEN

En el artículo que se presenta, sus autoras abordan cómo en los tiempos actuales es necesario desarrollar en los estudiantes universitarios aquellos aspectos que los conduzcan hacia la obtención de sentimientos y emociones, de manera tal que contribuya a su bienestar emocional. Se valoró igualmente, que las emociones positivas generen una mayor disposición y apertura hacia el aprendizaje, aumentando su motivación intrínseca y su compromiso con la carrera seleccionada, así como para el fortalecimiento de la sociedad en su conjunto. Esto se traduce en un mejor desempeño académico y un mayor disfrute del proceso formativo. Por ende, es esencial formar a los estudiantes universitarios, no solo sobre la base de conocimientos y habilidades cognitivas, sino también en el plano emocional, para desarrollar en ellos una visión más completa de su labor como futuros profesionales. El objetivo que guio este trabajo consistió en elaborar una propuesta de tareas docentes orientadas hacia el desarrollo de emociones y sentimientos en los estudiantes, a partir de la lectura de textos líricos en los cuales esté presente el paisaje nacional.

Palabras clave:

Estudiantes universitarios, sentimientos, emociones, tareas docentes, textos líricos, paisaje nacional.

ABSTRACT

In the article presented, the authors address how, in modern times, it is necessary to develop in university students those aspects that lead them toward the development of feelings and emotions, in a way that contributes to their emotional well-being. It was also noted that positive emotions generate a greater willingness and openness to learning, increasing their intrinsic motivation and commitment to their chosen career, as well as strengthening society as a whole. This translates into better academic performance and greater enjoyment of the educational process. Finally, it is essential to educate university students not only on the basis of knowledge and cognitive skills, but also on an emotional level, to develop a more complete vision of their work as future professionals. The objective guiding this work was to develop a proposal for teaching tasks oriented toward the development of emotions and feelings in students, based on the reading of lyrical texts in which the national landscape is present.

Keywords:

University students, feelings, emotions, teaching tasks, lyrical texts, national landscape.

INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas, los tiempos actuales exigen a los sistemas educativos, y en particular a la universidad, valorar cómo desarrollar en los estudiantes los sentimientos y emociones, en función de ofrecer a la sociedad un profesional más sensible y mejor preparado para enfrentar las realidades cotidianas en las diversas áreas donde su actuación sea decisiva

A partir de esta reflexión, las autoras del presente artículo detectaron en el texto lírico, relativo al paisaje nacional, amplias oportunidades para contribuir con estas exigencias.

Lo anteriormente expresado condujo a la realización de una amplia consulta bibliográfica, que permitió confirmar las ideas iniciales y localizar en varios autores, cultivadores del género lírico, la presencia del paisaje nacional. En esta revisión bibliográfica, se advierte que la Psicología identifica dentro de los estados afectivos, las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y los estados de tensión.

La otra cuestión radicó en cómo concretarse, sobre la base de todo lo que le puede aportar al estudiante. Es por ello que se determina como objetivo: elaborar una propuesta de tareas docentes orientadas hacia el desarrollo de emociones y sentimientos en los estudiantes, a partir de la lectura de textos líricos, en los cuales esté presente el paisaje nacional.

La Psicología identifica dentro de los estados afectivos que pueden producirse en el hombre: las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y los estados de tensión.

Al referirse a las emociones y sentimientos Pérez Martín et al. (2004), advierten: *“Las emociones son vivencias afectivas de moderada intensidad en su manifestación, que aparecen de forma relativamente brusca, pudiendo organizar o desorganizar la actuación del sujeto y se expresan por un período breve; por lo general, presentan reacciones fisiológicas muy evidentes y fáciles de constatar. Ejemplos de emociones son: la alegría ante un éxito, la tristeza ante un fracaso, el disgusto ante situaciones adversas, etc. Pueden organizar o desorganizar la actuación del sujeto y también pueden activarlo o inhibirlo.”* (p.28)

En cambio, los sentimientos son vivencias afectivas de paulatina aparición, que organizan la actuación del sujeto, existen por un período relativamente prolongado y tienen un carácter generalizador; su intensidad es menor que en la emoción y no presentan alteraciones fisiológicas evidentes. Ejemplos de sentimientos son el amor al trabajo, a la patria, a los hijos, a la ciencia; el odio a la explotación, a la discriminación racial, o sexual, a la deshonestidad, etc. Estos, aparecen más lentamente que los afectos y las emociones.

Un ejemplo de cómo el sentimiento organiza la actuación del sujeto se observa en los sentimientos morales. La

persona poseedora de sentimientos de honestidad, de justicia, de camaradería, asume actitudes consecuentes con dichos sentimientos, se conduce de forma honesta, valora justamente las situaciones y conducta de los demás, brinda su ayuda, su apoyo a quienes lo rodea, y al mismo tiempo, repudia todas aquellas manifestaciones contrarias a sus sentimientos.

A pesar de las diferencias que se han señalado entre los sentimientos y las emociones, entre ambos existe una estrecha unidad: por una parte, los sentimientos se forman sobre la base de las emociones, si se fortalecen las relaciones emocionales con determinado objeto, esto puede conducir a su cristalización en un sentimiento. Por otra parte, los sentimientos encuentran en las emociones una vía de expresión.

DESARROLLO

El desarrollo de sentimientos y emociones en las nuevas generaciones es fundamental para su bienestar emocional, su capacidad de relacionarse con los demás, su éxito académico y profesional, así como para el fortalecimiento de la sociedad en su conjunto. Los jóvenes que han desarrollado estos, tienden a tener una mejor salud mental, a enfrentar el estrés de manera más efectiva y a tener relaciones interpersonales más satisfactorias. Los que han aprendido a reconocer y manejar sus propias emociones son más capaces de comprender y relacionarse de modo empático con los demás, lo que les permite establecer relaciones más saludables y especiales. Los que son capaces de regularlas suelen ser más perseverantes, tienen una mayor capacidad de concentración y son más resistentes a la frustración, lo que puede traducirse en un mejor desempeño académico.

El desarrollo emocional incluye también la capacidad de evaluar situaciones, sopesar opciones, manejar conflictos de manera constructiva y tomar mejores decisiones.

Por tanto, formar a los estudiantes universitarios, no solo en conocimientos y habilidades cognitivas, sino también en el plano emocional sentimental, les permite desarrollar una visión más completa de su labor. Igualmente, las emociones positivas generan una mayor disposición y apertura hacia el aprendizaje, aumentando su motivación intrínseca y su compromiso con la carrera. Esto se traduce en un mejor desempeño académico y un mayor disfrute del proceso formativo.

En la revisión bibliográfica realizada se localizaron trabajos que se relacionan con la problemática abordada; por ejemplo, Céspedes Calderón (2014), se refiere a que es importante resaltar que *“los sentimientos se organizan en una jerarquía que va desde los más básicos, como el cariño, el optimismo, la ternura, los celos, la envidia, a sentimientos muy elaborados y sofisticados que pasan a constituir una unidad indisoluble con la personalidad individual, como el amor a la patria.”* (p.14). Los criterios

emitidos por esta autora son tomados en cuenta en el artículo que se presenta.

Hernández Carretero (2022), afirma que en la literatura española comenzó a reconocerse en el paisaje de la patria, la representación de los valores que se consideran característicos de la historia y de la identidad de España, más allá de la estética.

Se concierta con que el afecto por lo nacional también se contagia desde la palabra, que no pocas veces, concentra un sentir genuino de orgullo, admiración y hasta nostalgia. En la literatura, y con mayor fuerza en el género lírico, es frecuente la expresión de sentimientos relacionados con el paisaje nacional.

Ineraite Pedroso (2015), resalta el valor de la literatura para educar al individuo moral y estéticamente, desde el disfrute de la lectura y la apropiación de los sentimientos positivos que ella refleja. Un individuo sensible, con actitudes positivas ante lo bello estará en mejores condiciones para afrontar las variadas tendencias enajenantes que hoy día se manifiestan en la sociedad.

Gómez (2018), desde un enfoque dirigido a la influencia de la agroindustria azucarera en la identidad y la manifestación cultural nacional, se refiere a los paisajes culturales en la poesía de José María Heredia (1803-1839) con ejemplos de su etapa de exilio, como los poemas Niágara (1824) y Composición Poética (1836), donde es posible percibir a partir del tono nostálgico con el que rememora la naturaleza cubana, el profundo amor que sentía por la isla.

El género lírico, como forma de expresión artística, a través de la combinación de palabras, recursos expresivos, ritmo y musicalidad, tiene el potencial de evocar y desarrollar emociones y sentimientos en los lectores, desde la alegría hasta la tristeza, la melancolía el amor, o la esperanza. Es uno de los géneros que más dificultades suele presentar para los estudiantes de cualquier enseñanza y muchas veces los docentes no logran dar todas las herramientas necesarias para su comprensión y más aún su disfrute. No pocas veces, se convierte dentro de la clase, en un simple medio para ejemplificar los recursos estilísticos, las estructuras sintácticas poco frecuentes, practicar la división de sílabas o la medición de versos; llegando a los alumnos como un contenido más para estudiar.

Lo cierto, es que su potencialidad es mucho más extensa:

- Es el más subjetivo e individual de los géneros.
- Contiene sentimientos íntimos del autor y la actitud que asume ante el mundo que le rodea, lo que proporciona un espacio para la reflexión, la catarsis emocional y la empatía.
- Alude a los sentimientos del ser humano y por tanto, las vivencias que refleja, perduran en el tiempo.
- La melodía del lenguaje acompaña a las ideas y puede

influir en el estado de ánimo del lector, creando una atmósfera emocional única.

- Trata temas que comúnmente no se hablan, de un modo original y diferente a como se suelen hablar (Hernández Sánchez, 2014).
- Estimula la imaginación y la creatividad con su capacidad de crear imágenes poéticas que conectan con la experiencia humana.
- Enriquece la manera de expresarse.

Al reconocer las diferentes posibilidades que *la Lírica* ofrece, en este artículo se pretende resaltar especialmente, su contribución al desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes, pues, ha sido durante siglos una herramienta poderosa para transmitir emociones, sentimientos y reflexiones.

Gallardo Álvarez (2010), reflexiona al respecto, que estudiar poesía es estudiar los sentimientos, las emociones, el estado anímico del yo lírico y la respuesta, muchas veces emocional de los lectores. *“En el joven, la poesía es la vida misma hecha emoción”*. (Ramírez Bravo & Eraso Belalcázar, 2021, p.121)

Por tanto, no se debe desaprovechar en su análisis la oportunidad de provocar una respuesta emocional en los estudiantes frente a los mundos más personales y sinceros del sujeto lírico, en medio del gran despliegue de creatividad y originalidad del lenguaje; respetando, que hay tantas respuestas a un texto como lectores.

Son muchos los objetos líricos que pueden llegar a originar la inspiración de la voz poética, el cuerpo, el alma, la vida, la muerte, las fantasías, la religión, un recuerdo, el amor, la patria, la naturaleza y el paisaje. Este último, ha estado presente en la literatura desde sus inicios, porque le es imposible a la especie permanecer indiferente a la belleza y grandiosidad de los espectáculos visuales que le circunda.

Al explorar el paisaje nacional a través del texto lírico, se abre un espacio para el desarrollo de sentimientos profundos y conexiones con la naturaleza y la cultura de un lugar. La combinación de la belleza del entorno con la expresión artística del poema permite al lector sumergirse en una experiencia enriquecedora, que fomenta la empatía, la contemplación y la apreciación de la diversidad del mundo que nos rodea.

Martínez de Pisón & Ortega Cantero (2010), al analizar lo que el paisaje representa en la sociedad, le otorgan además de un orden natural y real, una expresión espiritual, simbólica de los pueblos y las naciones con él conectados; es decir, de quienes en él viven y actúan. Por tanto, acercarse a las cualidades y valores del paisaje, es una manera de conocer los rasgos característicos de la propia historia.

En el contexto actual, donde la globalización y las influencias externas pueden amenazar los valores tradicionales,

cultivar el amor, orgullo y admiración a la patria en las nuevas generaciones adquiere gran relevancia; partiendo de que proporciona a los jóvenes una base sólida para comprender su lugar en el mundo y promueve el respeto por la diversidad cultural. Además, puede servir como un factor unificador en tiempos de crisis o desafíos internos o externos.

El amor a la patria es un sentimiento arraigado en el respeto, el afecto y el compromiso hacia el país de origen. Fomentarlos es esencial para promover el cuidado y la preservación de los recursos naturales, el patrimonio cultural y la convivencia pacífica entre los ciudadanos. También puede ser un motor para impulsar el desarrollo social, económico y político. Por otro lado, cultivar el orgullo y la admiración por esta les brinda a los más jóvenes un sentido de autoestima, confianza y motivación para contribuir al progreso y bienestar de su país. El sentimiento de orgullo nacional también puede ser un factor determinante en la construcción de una sociedad justa, equitativa y solidaria.

Cuba, en su condición de archipiélago isla caribeña, ha sido fuente de inspiración para innumerables poetas a lo largo de los siglos, quienes han sabido inmortalizar la exuberante vegetación, las playas de aguas cristalinas, las montañas majestuosas y los pueblos pintorescos que componen su paisaje nacional.

Uno de los elementos más destacados del paisaje cubano es su exuberante vegetación tropical, la riqueza de colores o aromas que la caracterizan, y la poesía ha servido como medio para transmitir la conexión profunda entre el pueblo cubano y su entorno natural, su paisaje; resaltando la importancia de preservar y valorar la biodiversidad única de la isla.

En *Versos Sencillos* (1891), José Martí resalta la exuberancia de la flora con la mención de la palma real, el laurel, el helecho, el lirio, la madre selva, el jazmín, la rosa los montes, la sierra y la fauna de la isla a través de aves como la paloma, el canario e insectos como las abejas, las mariposas, el alacrán. De igual modo hace referencia al mar como un elemento omnipresente en la geografía del país, resaltando su inmensidad, su colorido y su importancia en la vida de los isleños. Y, aunque no se mencionan directamente las montañas en todos los versos, se evoca su presencia y la de las colinas y elevaciones en consonancia con la llanura.

Luisa Pérez de Zambrana (1835-1922) es otra poetisa que da gran importancia a la naturaleza, con una mirada dulce, personal y delicada en textos como "Al sol", "Dulzura de la melancolía", "Noches de luna" y "Horas poéticas". Este último es prácticamente un suspiro cargado de anhelo y deseo de encontrarse inmersa en el propio paisaje, en el que menciona esbeltas palmas, majestuosas calles, altas colinas, las olas del mar, el cielo azul y el cielo estrellado.

El poeta cienfueguero Eduardo Benet y Castellón (1879-1935) en "Señora Ceiba" (1941) rinde tributo de admiración a este árbol. Subraya cómo constituye parte del paisaje cubano; resalta la resistencia a la fuerza y la altura de este árbol que es albergue de nidos y proveedor de sombra al hombre. Este poema tiene un gran valor porque actualmente sigue considerándose un árbol sagrado dentro de la cultura afrocubana [yoruba](#), muy arraigada en la población cubana.

También, Dulce María Loynaz, en "*Juegos de Agua*" de 1947, se define desde sus textos a sí misma como una mujer isla, porque no solo se limita a describir sino a transmitir todo sentir desde el mar que la rodea y la envuelve. Un mar que luce infinito, que es tranquilo y azul en ocasiones y en otras, recinto de mareas y ciclones, donde pone sus esperanzas, sus secretos, sus pensamientos.

Los sentimientos y emociones expresados en los poemas sobre el paisaje nacional, son de gran relevancia, ya que reflejan la profunda conexión emocional que los poetas tienen con la tierra, la naturaleza de Cuba. Estos poemas suelen transmitir un fuerte sentido de arraigo, amor, nostalgia y orgullo por la belleza natural de la isla, así como por su historia y su gente.

La rica tradición poética de Cuba refleja la diversidad y la belleza del paisaje nacional, proporcionando una visión profunda y evocadora de la naturaleza, la cultura y la historia de la isla. Lo expresado a través de ella, permite a los escritores capturar la esencia de la tierra, los olores, sonidos y sensaciones, creando una fuerte interacción con el lector.

Es importante resaltar que, a lo largo de la historia, numerosos autores han empleado el texto lírico como medio para explorar y expresar los sentimientos de pertenencia, afecto y orgullo hacia su país. La lectura de poesía, escrita por autores nacionales no solo ha contribuido a enriquecer la literatura, sino que también ha tenido un impacto significativo en la forma en la que los ciudadanos perciben y se relacionan con su paisaje nacional.

Estos textos, ofrecen una vía única para capturar la esencia del país, la belleza de su naturaleza, la diversidad cultural y las luchas históricas que dieron forma a la nación. Por esto, en este artículo, la lectura de la poesía sobre el paisaje nacional, escrita por autores nacionales, se considera una manera poderosa de inculcar un sentimiento de pertenencia y orgullo cívico en las generaciones más jóvenes. Los poemas que exaltan las maravillas naturales, las costumbres locales/nacionales, son provechosos para fomentar un mayor aprecio por la cultura del país. Además, desempeña un papel importante en la preservación y difusión de la memoria colectiva. A través de sus versos, se inmortalizan momentos trascendentales de la historia nacional y paisajes icónicos, contribuyendo así a fortalecer el sentido de unidad y cohesión social.

El Ministerio de Educación Superior de Cuba (2022), en su Resolución No. 47/22 concreta la preparación integral de los estudiantes de las carreras universitarias, en una sólida formación científico-técnica, humanista y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos.

Al explorar el paisaje nacional a través del texto lírico, se abre un espacio para el desarrollo de sentimientos profundos y conexiones con la naturaleza y la cultura de un lugar. La combinación de la belleza del entorno con la expresión artística del poema permite al lector sumergirse en una experiencia enriquecedora, que fomenta la empatía, la contemplación y la apreciación de la diversidad del mundo que nos rodea.

La tarea docente

En la enseñanza de la educación superior, la “tarea” ha tenido un lugar protagónico como recurso didáctico y ha sido investigada desde diferentes enfoques o posiciones teóricas. Álvarez de Zayas (1999), afirma que “*es la célula del proceso docente-educativo*” (p.27). Vázquez Cedeño (2001), señala que, “en ella se expresa el objetivo que se plantea el profesor y la necesidad de vencerlo por parte del estudiante”. A través de acciones y operaciones que van desde la orientación hasta el control. Bernardo (2005), asume que ha de ser desarrolladora de la personalidad integral del estudiante, preparándolo para responder al encargo social.

Según Concepción & Rodríguez (2006), “la tarea es una situación de aprendizaje para:

- Aplicar interdisciplinariamente los contenidos precedentes para aprender, aplicar y perfeccionarlos (lo instructivo).
- Educar cualidades volitivas de la personalidad como la firmeza, la perseverancia, el autocontrol, la independencia y la consideración de la aplicación de los contenidos para la vida (lo educativo).
- La influencia en el desarrollo intelectual y físico, la valoración de los resultados y su proceder en la formación del pensamiento (lo desarrollador)”. (p.71)

Respecto a sus potencialidades Sampedro Ruiz (2011), plantea que, en el modelo de Formación Universitaria, la tarea docente:

- Propicia que el estudiante dedique más tiempo a la actividad de estudio.
- Posibilita la aplicación de los contenidos en la práctica.
- Da a conocer a los estudiantes los nuevos contenidos.
- Brinda la posibilidad de buscar independientemente la información necesaria para vencer la contradicción fundamental del proceso.
- Forma, consolida y desarrolla habilidades para la utilización del contenido.
- Permite controlar y autocontrolar la asimilación de los contenidos.

- Garantiza la preparación de los estudiantes para nuevas tareas docentes.
- Desarrolla en los estudiantes la independencia cognoscitiva.
- Contribuye a la integración de los componentes académico, laboral e investigativo.

Los autores Núñez Escobar et al. (2020), entre otros aspectos, ratifican y argumentan que las tareas docentes constituyen la célula del proceso formativo; en ellas el estudiante ejecuta diversas acciones utilizando la lógica y la metodología de la ciencia para la solución de problemas que acontecen en el ámbito docente, laboral e investigativo, bajo la dirección y orientación del profesor.

En relación con la tarea implica el desarrollo de habilidades para la búsqueda del conocimiento, lo que posibilita su ejecución y evaluación, facilitando el cumplimiento de los objetivos del modelo del profesional, que no debe, por tanto, conducir a la realización de acciones aisladas, sino sistemáticas.

Al emplear un sistema, se fomenta la diversidad de actividades con diferentes estilos que contribuyen a la creación de un entorno educativo inclusivo, en el que se reconoce y valoran las distintas habilidades, intereses y experiencias de los estudiantes. Asimismo, se estimula la motivación y el compromiso, la autonomía y la responsabilidad en su formación académica. Permite abordar de manera integral los objetivos de aprendizaje, alineando las tareas con los contenidos curriculares y los estándares educativos. Esto facilita una progresión coherente y secuencial en el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos.

Otro aspecto relevante es que el uso de un sistema de tareas docentes promueve la retroalimentación continua y formativa. El docente puede evaluar el progreso de manera más completa y precisa, identificando fortalezas y áreas de mejora. Esto, permite ajustar las actividades y hacer un seguimiento personalizado.

La educación universitaria tiene el encargo de formar profesionales altamente competentes en sus respectivas áreas de estudio, lo que implica no solo transmitir conocimientos teóricos, sino también desarrollar habilidades prácticas, pensamiento crítico, capacidad de resolución de problemas y habilidades interpersonales. Deben estar preparados para enfrentar los desafíos del mundo laboral pero además contribuir de manera significativa a la sociedad.

En este artículo se asume la concepción de las tareas docentes en forma de sistema, entendido este como el “*conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estético y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos que posibilitan resolver una situación problémica, bajo determinadas condiciones externas*”. (Álvarez de Zayas, 1997, p.18)

En este sentido, el empleo de un sistema de tareas docentes, en lugar de una tarea aislada se presenta como una estrategia fundamental para favorecer el desarrollo académico, cognitivo y personal de los estudiantes. No se debe limitar el proceso a la transmisión de conocimientos por parte del docente. Más bien, implica una interacción dinámica en la que ambos actores desempeñan roles activos. El sistema, ofrece un marco estructurado en el que se promueve la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje.

Al emplear un sistema, se fomenta la diversidad de actividades con diferentes estilos que contribuyen a la creación de un entorno educativo inclusivo, en el que se reconoce y valoran las distintas habilidades, intereses y experiencias de los estudiantes. Asimismo, se estimula la motivación y el compromiso, la autonomía y la responsabilidad en su formación académica. Permite abordar de manera integral los objetivos de aprendizaje, alineando las tareas con los contenidos curriculares y los estándares educativos. Esto facilita una progresión coherente y secuencial en el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos.

Otro aspecto relevante es que el uso de un sistema de tareas docentes promueve la retroalimentación continua y formativa. El docente puede evaluar el progreso de manera más completa y precisa, identificando fortalezas y áreas de mejora. Esto, permite ajustar las actividades y hacer un seguimiento personalizado.

Por tanto, puede afirmarse que el sistema de tareas docentes desempeña un papel fundamental. Bien diseñadas pueden ayudar al estudiante a desarrollar habilidades analíticas críticas, al enfrentar diferentes tipos de discursos, así como a desarrollar su competencia comunicativa, e incluso reconocer los sentimientos expresados. Pueden incluir la identificación de estructuras discursivas, el análisis de recursos expresivos y la comprensión de los contextos sociales y culturales. Proporcionan oportunidades para que el estudiante aplique los conceptos teóricos y metodológicos aprendidos en clase a ejemplos concretos de discursos reales. Pueden adaptarse para abordar los intereses y necesidades específicos del estudiante, lo que le permite explorar temas de su interés y aplicar el análisis del discurso a contextos que le sean relevantes.

CONCLUSIONES

La formación de los estudiantes universitarios debe ir más allá de la mera transmisión de conocimientos y habilidades cognitivas. La capacidad de reconocer, comprender y regular las emociones no solo contribuye al bienestar individual, sino que también potencia habilidades interpersonales y académicas esenciales para el éxito en la vida profesional.

La promoción de un ambiente educativo que valore y fomente el desarrollo emocional puede resultar en una

mayor motivación intrínseca y un compromiso más profundo con el aprendizaje. Las emociones positivas no solo enriquecen el proceso formativo, sino que también fortalecen la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones y manejar conflictos de manera constructiva.

El género lírico, con su rica combinación de palabras, ritmo y musicalidad, se erige como una herramienta poderosa para evocar emociones y fomentar la sensibilidad de los estudiantes. La poesía ofrece un espacio único para la reflexión y la catarsis emocional, permitiendo a los lectores conectar con experiencias humanas profundas y a menudo inexploradas.

El análisis de textos líricos en la enseñanza, enriquece no solo la expresión personal de los estudiantes, también, les brinda la oportunidad de experimentar una respuesta emocional genuina ante el arte.

El análisis del paisaje nacional a través del texto lírico revela su capacidad para fomentar conexiones profundas entre los individuos y su entorno cultural y natural. El texto lírico favorece la experiencia estética, actúa como un vehículo para cultivar sentimientos de amor y orgullo hacia la patria. En un contexto globalizado que puede amenazar los valores tradicionales, promover estos sentimientos se vuelve crucial para garantizar el respeto por la diversidad cultural, así como para impulsar el desarrollo social y la convivencia pacífica.

EL sistema de tareas docentes propició el reconocer los sentimientos y emociones expresados en los textos líricos, asimismo, que el estudiante se identificara y apropiara de ellos y se transformara, de este modo, en un individuo más sensible. Brindó oportunidades para que apliquen los conceptos teóricos y metodológicos aprendidos en clase a los textos líricos analizados. Estimuló su motivación y compromiso con el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez de Zayas, C. M. (1997). *Didáctica de los valores*. Dirección de formación de profesionales. Félix Varela.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. Pueblo y Educación.
- Bernardo, M. (2005). *Perfeccionamiento de la estrategia didáctica para la asignatura Embriología I en la carrera de Medicina en Cuba*. (Tesis de Maestría). Universidad de La Habana.
- Céspedes Calderón, A. (2014). *Educación de las emociones*. Educar para la vida. Ediciones B.
- Concepción García, R. (2006). *Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Universidad de Holguín.

- Cuba. Ministerio de Educación Superior. (2022). Resolución No. 47/22. <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/resolucion-47-de-2022-de-ministerio-de-educacion-superior>
- Gallardo Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: Una Propuesta Didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Gómez, D. (2018). Azúcar agridulce: memoria, discursos y paisajes azucareros en la nación y la cultura cubana (1791–2017). (Tesis Doctoral). Florida International University.
- Hernández Carretero, A. M. (2022). Del análisis del paisaje a la emoción del paisaje. Aportaciones a su didáctica. Monográfico sobre el paisaje y su didáctica. *REIDICS*, 10, 6-23. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.10.6>
- Hernández Sánchez, J. E., et al. (2014). Introducción a los estudios literarios. Pueblo y Educación.
- Ineraite Pedroso, R. M. (2015). El análisis literario de textos líricos en el preuniversitario: una concepción didáctica. *Revista Varela*, 15(40), 107-117. <https://revis-tavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/210>
- Martínez de Pisón, E., & Ortega Cantero, N. (2010). El paisaje: Valores e identidades. UA Ediciones.
- Núñez Escobar, E., Blanco Barbeito N., Jiménez Jomolca E., García López, I., O'Farril Zequeira L. (2020). Tareas docentes para el desarrollo de habilidades investigativas desde la educación en el trabajo. *EDUMECENTRO* 2020; 12(2), 146-160. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742020000200146
- Pérez Martín, L. M., Bermúdez Morris, R., Acosta Cruz, R. M., & Barrera Cabrera, L.M. (2004). La personalidad, su diagnóstico y desarrollo ontogenético. Pueblo y Educación.
- Ramírez Bravo, R., & Eraso Belalcázar, M. (2021). Didáctica de la Construcción del Lector de Literatura. Cuaderno II. Editorial Universidad de Nariño.
- Sampedro Ruiz, R., Mola Reyes, C. & Rodríguez, M.L (2011). Sistema de tareas docentes para la formación y desarrollo de la competencia gestionar el conocimiento matemático, en los estudiantes de ingeniería informática de la Universidad de Camagüey. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56(2). <https://rieoei.org/RIE/article/view/1527>
- Vázquez Cedeño, A. (2001). Propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades orales en estudiantes de segundo año de Cultura Física en la Universidad de Cienfuegos. (Tesis de Maestría). Universidad de Cienfuegos.