

08



EL TEATRO

**COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA DE VALORES
EN NIÑOS EN EDUCACIÓN CRISTIANA**

EL TEATRO

COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA DE VALORES EN NIÑOS EN EDUCACIÓN CRISTIANA

THEATER AS A DIDACTIC STRATEGY FOR TEACHING VALUES TO CHILDREN IN CHRISTIAN EDUCATION

Zuri Sadai Isidro-Acosta¹

E-mail: zuri_isidro@uaeh.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3680-4743>

Javier Moreno-Tapia¹

E-mail: javier_moreno@uaeh.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4029-5440>

Irma Quintero-López¹

E-mail: irmaquinlo@uaeh.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7121-926X>

¹ Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Isidro-Acosta, Z. S., Moreno-Tapia, J., & Quintero-López, I. (2023). El teatro como estrategia didáctica de enseñanza de valores en niños en educación cristiana. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 2(1), 70-77.

RESUMEN

Como consecuencia del contacto con la violencia a la que las y los niños mexicanos están expuestos día a día, sus valores y problemas actitudinales se ven reflejados de manera negativa en el aula, es por eso que surge la necesidad de promover, impulsar, apoyar y fomentar los valores desde este espacio de educación cristiana. El fundamento parte de analizar el concepto de la familia y sus funciones educativas y cómo han sido transformadas a partir de las nuevas posturas posmodernas que se consideran contrarias a la educación cristiana. Por otro lado, se recupera el valor lúdico y el trasfondo didáctico del teatro que desde perspectivas constructivistas lo conciben como una herramienta útil para aprender. Se analizan las etapas históricas del teatro y se concluye que, en la mayoría, este recurso escénico fue utilizado para fines educativos específicos. Como resultados se describen desde una perspectiva cualitativa y autobiográfica las experiencias que como actriz la autora principal tiene, resaltando las bondades y beneficios del uso del teatro para la enseñanza de valores en los niños.

Palabras clave:

Valores, estrategia, teatro, infancia, familia.

ABSTRACT

As a consequence of contact with violence to which Mexican children are exposed on a daily basis, their values and attitudinal problems are negatively reflected in the classroom, which is why there is a need to promote, support and promote values from this space of Christian education. The foundation starts from analyzing the concept of the family and its educational functions and how they have been transformed from the new postmodern positions that are considered contrary to Christian education. On the other hand, the playful value and the didactic background of theater are recovered, which from constructivist perspectives conceive it as a useful tool for learning. The historical stages of the theater are analyzed and it is concluded that, in the majority, this scenic resource was used for specific educational purposes. As results, the experiences that the main author has as an actress are described from a qualitative and autobiographical perspective, highlighting the benefits of using theater to teach values to children.

Keywords:

Values, strategy, theater, childhood, family.

INTRODUCCIÓN

La sociedad en México y en el mundo está atravesando por una decadencia en la enseñanza y repetición de valores a través de la familia, algunos teóricos como Wesley (2012), afirman que este cambio negativo se debe al proceso de transición de la sociedad del modernismo al posmodernismo mostrando algunos fundamentos que considera “desmoronantes” para la funcionalidad de la familia y la educación cristiana ya que pueden orillar a un relativismo moral, donde los acuerdos, criterios y conceptos se construyan a partir de subjetividades.

El concepto de familia, así como sus funciones básicas se ha transformado a partir de estas narrativas posmodernas y las consecuencias van más allá de lo conceptual, pues al transformar el orden establecido en el núcleo familiar, sus funciones se vuelven subjetivas. El Consejo Nacional de Población en México (2013), en su página web utiliza la definición de familia de López et al. (2001), sosteniendo que *“la familia es la “unidad básica de la sociedad” porque en ella, además de que tiene lugar la reproducción biológica, se transmiten de generación en generación el patrimonio de las personas, los bienes, los valores, las normas y las pautas culturales del lugar”*. (p.636)

Por lo que podemos concluir que el valor de la familia en nuestra sociedad es de vital importancia para la conservación de la humanidad y de ella depende la educación, los valores, la conservación de la cultura y los procesos cognitivos, emocionales y sociales de los integrantes de ella. La familia es el primer núcleo social al que pertenecemos y es en nuestros primeros años de infancia donde aprendemos comportamientos, lenguaje, habilidades y desarrollo cognitivo que nos construyen como individuos. Vigotsky (1979), explica que la relación física y afectiva ayuda a construir conocimiento e identidad en los miembros que conforman la familia y pertenecer a ella es fundamental para el desarrollo del ser humano.

Talcott Parsons (1955), en su teoría de los sistemas sociales nos podría ayudar a entender cómo la subjetividad y ambigüedad de un concepto podría llevarnos a una ruptura social, cabe mencionar que él no fue el primero en hablar del tema, le anteceden antropólogos como Malinowsky (1939); y Radcliffe-Brown (1952), quienes fueron los principales fundadores de la corriente antropológica denominada Funcionalismo. Pero claro está que para la segunda mitad del siglo XX ya existía una teoría del sistema social familiar y fue Parsons (1955), quien se interesó por la familia “nuclear” o “aislada” pues dedujo que era la unidad más pequeña de parentesco que se adaptó al sistema ocupacional económico moderno.

Cabe mencionar que su análisis parte de un común denominador de familia norteamericana de postguerra y los roles que desempeñó el padre y la madre fueron ocupacionales así que la formulación general acerca del sistema familiar de Parsons se ve impregnado con estas

conjeturas. Su mayor aportación del sociólogo estadounidense, en palabras de Cadenas (2015), fue desplazar las funciones de la familia a instituciones especializadas dejando solo su función afectiva, además menciona que la familia es una institución que se caracteriza por la afectividad y que debe ser un lugar de solidaridad. Bajo esta perspectiva se señala que el argumento de una especialización funcional de la familia moderna de Parsons (1955), no suprime su importancia social pero sí la despoja de funciones sociales fundamentales.

Haber definido una única función a la familia como lo hizo Parsons (1955), a través de su teoría de sistemas, trajo consigo importantes problemas sociológicos, pues al delegar las funciones biológica, educativa, económica, protectora y religiosa a otros sistemas, rompió una estructura social que había funcionado por décadas, para Parsons (1955), en palabras de Cadenas (2015), *“la familia cumple una función social secundaria pues su función principal está destinada, no al sistema social, sino al de la personalidad ... y sus funciones primordiales eran la socialización de los niños para formar parte de la sociedad y la estabilización de las personalidades adultas”*. (p. 32).

Siguiendo esta línea de ideas, la función educativa que la familia disponía quedó en segundo lugar delegando esta responsabilidad al sistema educativo. Es desde aquí donde podemos entender algunas actitudes de parte de los padres de familia quienes creen que la responsabilidad de educar a sus hijos es de los maestros, sin embargo, Bolívar (2006), citado por Herrera & Huairé (2015), afirma que la escuela no es el único espacio donde se educa ni los maestros los únicos encargados de educar, señala que *“la familia y los medios de comunicación desempeñan un papel educativo importante”* (p. 135). Por lo tanto, la preocupación actual de la educación no solo debería tratarse del comportamiento de los niños en el aula sino de comprender que su funcionamiento familiar sea adecuado. El concepto de funcionamiento familiar desde la perspectiva de Olson (1989), citado por Ferrer et al. (2013), lo definen como *“la interacción de vínculos afectivos entre miembros de la familia (cohesión), que pueda ser capaz de cambiar su estructura con el fin de superar las dificultades evolutivas (adaptabilidad) y sobre todo de influir como ejemplo en el comportamiento de los hijos”* (p.52)

Aquí podemos destacar que el verdadero problema educativo es el funcionamiento familiar y la influencia en el comportamiento social del niño, recalcando que un buen funcionamiento es aquel que otorga las herramientas adecuadas para que la familia logre los objetivos y funciones que le han sido asignadas. Por lo contrario, si el funcionamiento familiar no cumple con sus características, los resultados negativos terminarán observándose en la conducta del niño en el aula, así lo afirman Herrera & Huairé (2015), quienes retoman investigaciones de algunos autores (Punsel, 2008; Lantieri, 2010; Ruetti et al,

2014) para afirmar que *“la infancia es un momento evolutivo en el cual suceden los cambios más importantes a nivel neurocognitivo y socioemocional”*. (p.135)

Si bien el tema a analizar no es la familia, es importante señalar la función determinante de ella en la educación de los hijos como de la enseñanza de valores para la continuidad de la misma sociedad. Se ha analizado que la configuración acerca de las funciones de la familia ha traído confusiones alrededor de lo que se debe enseñar desde ese sistema y lo que le corresponde al sistema educativo. Pero se ha concluido que un correcto funcionamiento familiar será determinante para las actitudes de los niños en su proceso de socialización, por eso es de vital importancia continuar educando en valores desde el aula pues claro está que no todas las familias comprenden su rol en esta sociedad. Considerando todo esto el objetivo del trabajo descrito en este documento será diseñar una propuesta didáctica teatral para la enseñanza de valores en niños en la educación cristiana en un espacio no formal a través del teatro.

Por otro lado, en México, la prevalencia de la corrupción y la violencia a la que nos enfrentamos todos los días se ha convertido en parte de nuestra cultura mexicana. Según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Dirección General de Estadísticas Sociodemográfica (2021), de enero a junio del 2021 se registraron 16,972 homicidios de los cuales el 87.67% fueron hombres y el 11.21% mujeres y las causas de las defunciones van desde agresiones con armas, con fuerza corporal, por ahorcamiento, negligencia y abandono hasta otros medios no especificados. Estas estadísticas reales y dolorosas nos dan una visión de la falta de valores en los mexicanos a través de la familia pues este sistema tiene tantos distractores económicos y de ocio que ha delegado responsabilidad a otros sistemas.

Las preocupaciones de las familias mexicanas están las necesidades básicas y las de recreación por lo que no se le da la importancia a la enseñanza de valores y mucho menos desde una temprana edad. Según el Consejo Nacional de Población en cuanto a las actividades laborales de quienes integran las familias y los hogares mexicanos, en el año 2018 el 36.6% de los hogares conformados por una pareja con hijas e hijos, estaban insertos en el mercado laboral el jefe o jefa del hogar y su cónyuge; en 34.7% solo el jefe o jefa estaba empleada. Es importante tener en cuenta que, desde marzo de 2020, México se declaró en situación de emergencia sanitaria debido a la pandemia generada por el virus Sars Cov-19 y se optó por un confinamiento que poco a poco disminuyó con sus respectivas restricciones.

Debido a esta situación, las necesidades económicas a las que se enfrentaron los mexicanos generaron que ambos padres o el jefe de familia se encargaran de buscar ofertas laborales modificando las actividades y rutinas de las familias especialmente en los hogares donde habitan

niñas, niños y adolescentes. Esta situación en la que los jefes de familia han optado por buscar empleos ha traído sus consecuencias en cuanto a la educación de los niños y niñas primeramente porque se vieron obligados a tomar clases a distancia y se revelaron las deficiencias tecnológicas, educativas y familiares durante el confinamiento. La educación quedó a cargo de otras personas, en algunos casos los parientes más cercanos y en otros los dispositivos tecnológicos se encargaron de educar.

Esta situación por la que estamos atravesando ha llevado a las familias mexicanas a enfocarse en otras prioridades y no en la educación de sus hijos, mucho menos en la educación en valores, delegando esta responsabilidad a los maestros, familiares cercanos y a los contenidos que internet les ofrece. Es por eso que surge la necesidad de preservar los valores desde el aula, otorgando a los docentes una estrategia didáctica a través del teatro que funcione para lograr los objetivos de la enseñanza de valores en niños.

La importancia de esta propuesta tiene fundamento en el ámbito social y educativo, sin dejar de lado la experiencia personal. Como se revisó anteriormente, la falta de valores en los niños se ve reflejado en sus comportamientos y actitudes dentro del aula, al ser una problemática de corte educativo, debe verse a la luz de las teorías de la educación, entendiendo que la estrategia propuesta impulsará a la mejora del comportamiento de los niños en el aula y por consecuente en sus relaciones con los demás.

Por otra parte, se encuentra que el teatro es pertinente para la enseñanza de cualquier tema. Grajales y Posada (2020), ubican el origen del teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto a la educación de los pueblos, quizá nuestro primer referente será Grecia, pero si analizamos distintas civilizaciones, encontraremos que cada una de ellas encontró en la representación, una manera de conservar su conocimiento y pasarlo de generación en generación.

Y es que, si habláramos de todo lo que el teatro aportó en la Edad Media, podríamos entender su didáctica primitiva y cómo gracias a la conservación de esa literatura por parte de la iglesia, hoy podemos tener acceso a ella. El teatro fue quizá la herramienta principal que la iglesia católica utilizó para enseñar la doctrina religiosa a aquellos que no podían tener acceso a la literatura bíblica. Y es que las bondades que el teatro ofrece a diferencia de otras artes, radican no solo en los procesos cognitivos que se alcanzan al hacer teatro, sino en las cualidades sociales que otorga dedicarse a la escena y por último el impacto que la representación y la identificación logran en el espectador. Según Martínez (1994), “el arte teatral compromete al hombre en su totalidad, estimula su área cognoscitiva, emocional, psicomotriz y lo enfrenta a la sociedad”. (p. 13)

Según el Plan Nacional de Lectura y Escritura: “Leer es mi cuento” (2014) citado por Wong (2015) las estrategias lúdicas que el teatro otorga son válidas pues *“las situaciones de aprendizaje que más favorecen en el desarrollo del lenguaje son las que promuevan la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (verbales y no verbales). De esta manera los estudiantes las asumen e incorporan de manera consciente, intencional y creativa en sus interacciones cotidianas, con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, interpretativos, entre otros, fines que se ven reflejados en una actitud positiva.”* (p. 40)

Es decir, el teatro cuenta con procesos de creación cognitivos y físicos que apoyan al desarrollo del estudiante, no solo en la lectura sino también en su desarrollo personal y social, puesto que para que el teatro funcione, según Peter Brook (1980), necesita del *otro* para suceder. Finalmente se presentan algunos fundamentos pedagógicos para justificar la utilización del teatro para educar en valores a los niños:

- Desarrolla pensamiento crítico y creativo
- Fomenta la responsabilidad en los estudiantes
- Organizan, crean y aplican la información dentro y fuera de la escuela
- Promueve el aprendizaje cooperativo y colaborativo
- Facilita la comprensión de problemas sociales y ambientales para proponer soluciones.

Es evidente la importancia que la educación tiene en la sociedad y por lo mismo se debe otorgar a todo humano la posibilidad de educarse. La educación no solamente se trata de escolaridad, por lo tanto, se brindan diversas alternativas de aprendizaje que podemos comprender desde el sistema educativo en tres grandes clasificaciones: la educación formal, no formal e informal, estas distinciones conceptuales fueron propuestas por Coombs & Ahmed (1975), quienes definen la educación no formal como *“toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños.”* (p.27)

Al mencionar “fuera del marco del sistema oficial” se refiere a que no hay acreditaciones oficiales que aprueben el conocimiento aprendido. Para comprender un poco acerca de la estructura curricular que se lleva a cabo en el departamento de educación cristiana de la iglesia donde se interviene, se hará una subdivisión con respecto a la organización y la planificación. Cabe mencionar que cada iglesia modifica su estructura dependiendo de la misión, visión, integrantes, liderazgo e incluso situación geográfica y económica.

Organización. El departamento de Educación Cristiana es el encargado de la enseñanza de la doctrina de la

iglesia, pero cada grupo cuenta con necesidades y horarios distintos. La escuela dominical se refiere a las clases que se imparten a los niños los días domingo en un horario de 11:00 a 12:00 horas, y a su vez están divididos por edades. A continuación, se muestra la tabla 1 para una mejor comprensión.

Tabla 1. Grupos de escuela bíblica.

GRUPO	EDADES
Joyitas	3 - 5 años
Corderos	6 - 7 años
Discípulos	8 - 10 años
Amigos	11 - 12 años
Pre adolescente	13 - 15 años
Adolescentes	16 - 18 años

Sin embargo, en este año se modificaron las reuniones y las clases de la iglesia los días domingo debido a las normas de salubridad en cuanto al aforo de un lugar, con esta modificación de horarios, las clases de la escuela dominical se cancelaron por la cantidad de asistentes y a los únicos que se les dio atención fue a los niños de 3 a 10 años por media hora durante el tiempo del sermón.

Planificación. Para el material de apoyo en escuela dominical, se utilizan cuadernillos y material didáctico que pueden encontrarse en librerías cristianas de la misma asociación. No hay problema alguno en homologar un mismo material para todas las iglesias, solo se tiene cuidado que los contenidos vayan acorde a los mismos fundamentos de la doctrina cristiana. Es decir, no se pueden utilizar materiales de apoyo del catecismo ni de otras religiones. A continuación, se muestra un listado de actividades que se realizan con los niños durante las clases:

- 1.- Ilustrar lecturas bíblicas.
- 2.- Memorizar textos.
- 3.- Dramatizar pasajes de la Biblia.
- 4.- Entrevistar personas de la iglesia y de la comunidad.
- 5.- Pintura con los dedos.
- 6.- Preparar una canción para ocasiones especiales.
- 7.- Preparar figurines con papel.
- 8.- Describir historias o cuentos.

En cuanto a la evaluación, se aplica de manera diagnóstica al inicio de la clase para ubicar el conocimiento de los niños con respecto al tema que se abordará. En cuestión a la evaluación formativa, se hacen preguntas durante la clase para verificar que están poniendo atención y que retienen la historia y como evaluación sumativa se les enseña un pasaje bíblico para memorizar y al final de la clase todos lo repiten.

Como ya se revisó anteriormente, la estrategia didáctica no solo es aplicar una lista de actividades, para Mansilla & Beltrán (2013), *“la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”*(p. 29), entonces los docentes hacen uso de estas estrategias a partir de conocimientos previos o no y poder transformar los contenidos del programa en algo con significado para el estudiante, a este proceso se le llama transposición didáctica. En el caso de la educación cristiana, se presenta la información de manera que los asistentes encuentren sentido y puedan apropiarse de eso.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología cualitativa puede identificarse por la producción de datos descriptivos, tal como lo señalan Quecedo & Castaño (2002), *“son las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”*(p. 7) por lo que la información y obtención de resultados corresponde a una evaluación natural de los sucesos. Según Taylor y Bogdan (1986), citado por Quecedo & Castaño (2002), la investigación cualitativa es inductiva por lo que los investigadores *“comprenden el contexto y a las personas, entienden que no son reducidos a variables sino considerados como un todo. Estudian a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan”*. (p. 8)

El enfoque de esta investigación es cualitativo y se delimita a un grupo social específico, se trata de un grupo de niños en edad de 3 a 10 años que son parte de un programa educativo denominado “Educación Cristiana” en la institución religiosa Iglesia Cristiana Independiente Pentecostés A.R. “El Shaddai” del municipio de Fco. I. Madero en el estado de Hidalgo, México. Para analizar la problemática sobre la falta de valores y la responsabilidad educativa, la atención e involucración en la enseñanza de valores por parte de los padres de familia, se realizó una encuesta de elaboración propia a 30 tutores de los niños que asisten a educación cristiana. Las encuestas fueron realizadas en julio del 2022.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El 83% de los encuestados son padres de familia mientras que el restante de las respuestas provenía de tutores como abuelos y tíos. El 90% de los encuestados respondieron que llevan a sus hijos a Educación Cristiana porque entienden que es parte de su formación religiosa. Mientras que el otro 10% respondieron que los llevan porque los entretienen.

El 70% de los tutores conocen los contenidos que se enseñan en el departamento de Educación Cristiana. El 30% de los encuestados reconoce que dedica de 1 a 4 horas a la semana para estudiar la doctrina filosófica cristiana

con sus hijos. Mientras que el otro 70% no dedica tiempo entre semana a este estudio. El 95% de los encuestados admite utilizar videos y películas para enseñar la doctrina filosófica cristiana. Mientras que solo el 5% utiliza material literario (Figura 1 y 2).



Figura 1. Grupo de Teatro TOB en una presentación de teatro callejero, 2015.



Figura 2. Grupo de Teatro TOB en una presentación como invitados en otro municipio, 2017.

Debido al confinamiento por la pandemia del virus Sars-Cov, se cancelaron todas las actividades que se realizaban en la iglesia; acción social, apoyo a adultos mayores, departamento de educación cristiana, reuniones, etc. Así que por año y medio se dejó de trabajar en el área de teatro de manera presencial pues se abrió la posibilidad de seguir ofreciendo talleres de manera virtual y lo sorprendente es que a estos talleres se sumaron docentes de educación básica que buscaban herramientas para agregar actividades lúdicas a sus clases (Figura 3).

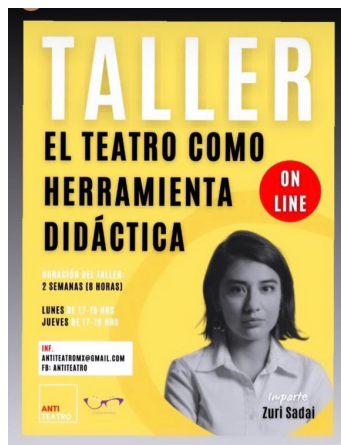


Figura 3. Cartel de taller ofrecido en línea, 2021.

Fue a principios de este año que se reanudaron paulatinamente las actividades en la iglesia, pero el proceso fue complicado. El departamento de educación cristiana fue uno de los que sufrió estragos en su retorno al espacio áulico. Algunos padres de familia tenían temor de enviar a sus hijos a las clases y los niños que sí asistían reflejaban ansiedad y temor. Aunque el protocolo sanitario se llevaba a cabo con cautela, los niños expresaban su temor a contagiarse y morir, así que una manera de otorgarles confianza y distanciarlos de esta idea del “salón de clases” fue regresar a utilizar el teatro como estrategia didáctica (Figura 4).



Figura 4. Narración oral en educación cristiana, 2022.

Hablar de la muerte, del miedo, de la responsabilidad social, del respeto a las ideas del otro, de la honestidad y de la empatía ha resultado complicado pues en estos tiempos de pandemia, esos conceptos toman un valor distinto y hablar esos temas con niños resulta aún más. Es por eso que hemos optado por utilizar las herramientas que la disciplina del teatro nos ofrece.

CONCLUSIONES

Los padres no son los únicos encargados de la educación religiosa de sus hijos, por lo tanto, abuelos y parientes cercanos son fundamentales en el desarrollo moral de

los niños, tal como lo afirma Bolívar (2006). Otro resultado interesante en este grupo específico de tutores es que ocurre el mismo fenómeno del que habla Herrera & Huairé (2015), donde los padres de familia tienen la creencia interna que, en la escuela, en este caso, en el departamento de Educación Cristiana, se les debe educar y que ahí termina ese proceso. Aún no hay una comprensión genuina de dar seguimiento y consolidar lo aprendido en el aula y ponerlo en práctica durante toda la semana en casa y es en este contexto que se promueve la iniciativa de usar el teatro como estrategia didáctica para promover los valores en los niños.

La autora principal del estudio comenzó a trabajar en el departamento de Teatro de la iglesia cristiana “El Shaddai” en el año 2014 cuando aún era estudiante de la licenciatura en Teatro. Al principio, la labor consistía en crear contenido para los mismos miembros de la iglesia, pero poco a poco se realizó también trabajo social llevando teatro a las comunidades cercanas incluyendo la población infantil. Se ofrecieron talleres de teatro en municipios del estado de Hidalgo por parte de la Secretaría de Cultura y espacios en escuelas de sector privado.

En 2015 se conformó un equipo de trabajo con adolescentes de la iglesia y el objetivo principal era hacer teatro callejero, pero cuando nos percatamos del impacto que nuestro arte causaba en el público y las constantes invitaciones de otras iglesias, creímos que lo mejor era capacitar a otros grupos y otorgarles herramientas que les fueran útiles para trabajar hasta la actualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cadenas, H. (2015). La familia como sistema social: Conyugalidad y parentalidad. *RevistaMad. Revista del Magíster en Análisis Sistemático Aplicado a la Sociedad*, (33), 29-41.
- Coombs, P., & Ahmed, M. (1975). La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal. *Tecnos*.
- Ferrer, P., Miscán, A., Pino, M., & Pérez, V. (2013). Funcionamiento familiar según el modelo circunplejo de Olson en familias con un niño que presenta retardo mental. *Revista de Enfermería Herediana*, 6(2), 51-58.
- Grajales, C., & Posada, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 187-210.
- Herrera, Á. M., & Huairé, E. J. (2015). Funcionamiento familiar y práctica de valores morales para la convivencia en el aula en niños de tres años. *Horizonte de la Ciencia*, 5(9), 134-141.
- Mansilla, J., & Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139(35).

- Martínez, G. (1994). *Teatrario*. Secretaría de Educación y Cultura.
- México. Consejo Nacional de Población. (2013). La familia y sus funciones. http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/es/Violencia_Familiar/La_familia_y_sus_funciones
- México. Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Dirección General de Estadísticas Sociodemográfica. (2021). Estadísticas Vitales. Defunciones registradas 2020-2012. INEGI. <https://www.inegi.org.mx/rnm/index.php/catalog/703>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39.
- Vigotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.
- Wesley Taylor, J., (2012). Posmodernidad y educación cristiana: Desafíos ideológicos contemporáneos. *Enfoques*, 24(2),85-100.
- Wong, K. (2015). El teatro: una estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de Básica Primaria Escenarios, 13(1), 34-52.