

13

EL CUENTO INFANTIL

**COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: UN
ESTUDIO DE CASO EN NAZÓN ECUADOR**

EL CUENTO INFANTIL

COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL: UN ESTUDIO DE CASO EN NAZÓN ECUADOR

THE CHILDREN'S STORY AS A TEACHING RESOURCE TO DEVELOP CREATIVITY IN EARLY EDUCATION STUDENTS: A CASE STUDY IN NAZÓN ECUADOR

Rosa Graciela Cárdenas-Gallegos¹

E-mail: rosa.cardenas.86@est.ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-9629-8603>

Santiago Arturo Moscoso-Bernal¹

E-mail: smoscoso@ucacue.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7647-1111>

¹ Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Cárdenas-Gallegos, R. G., & Moscoso-Bernal, S. A. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 3(2), 116-126.

RESUMEN

El propósito de este artículo radica en analizar de qué manera el cuento infantil puede ser utilizado como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Escuela Colombia lectivo 2023-2024. La investigación se enmarca en un enfoque mixto, descriptivo con un diseño cuasi experimental y de cohorte longitudinal, dado que la recolección de datos se realizó antes y después de la intervención. Se empleó un método cualitativo que incluyó la aplicación de una encuesta compuesta por 17 preguntas no paramétricas, validada mediante el método Delphi y el análisis de confiabilidad alfa, obteniendo un valor de 0.742. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes de entre 4 y 5 años, pertenecientes a la etapa inicial de la Escuela Colombia, ubicada en la provincia del Cañar, cantón Biblián, parroquia Nazón. Este instrumento permitió evaluar la participación y motivación de los estudiantes, lo que facilitó el desarrollo de un programa de intervención en Genially, combinado con el modelo instruccional Design Thinking, ofreciendo un enfoque innovador para potenciar el uso del cuento en la educación preescolar. La propuesta de intervención generó experiencias interactivas y atractivas que fomentaron la participación de los niños en el proceso de aprendizaje. Los resultados obtenidos respaldan la utilidad del cuento como recurso didáctico, subrayando su importancia en el desarrollo de la creatividad y la imaginación en la etapa previa.

Palabras clave:

Narración de cuentos, creatividad, escuela de párvulos, cuento, Genially.

ABSTRACT

The purpose of this article is to analyze how children's stories can be used as a didactic resource for the development of creativity in 4-year-old children at the Colombia School for the 2023-2024 school year. The research is framed within a descriptive approach with a quasi-experimental and longitudinal cohort design, given that data collection was carried out before and after the intervention. A qualitative method was used that included the application of a survey composed of 17 non-parametric questions, validated by the Delphi method and alpha reliability analysis, obtaining a value of 0.742. The sample consisted of 18 students between 4 and 5 years of age, belonging to the initial stage of the Colombia School, located in the province of Cañar, Biblián canton, Nazón parish. This instrument allowed us to evaluate the participation and motivation of the students, which facilitated the development of an intervention program in Genially, combined with the instructional model Design Thinking, offering an innovative approach to enhance the use of storytelling in preschool education. The intervention proposal generated interactive and engaging experiences that fostered children's active participation in the learning process. The results obtained support the usefulness of the story as a didactic resource, underlining its importance in the development of creativity and imagination in the previous stage.

Keywords:

Storytelling, creativity, Nursery schools, short stories, genially.

INTRODUCCIÓN

La aplicación del cuento en la etapa preescolar tiene una finalidad educativa fundamental, que incluye, entre otros aspectos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños. Este recurso puede constituir un valioso instrumento pedagógico en el ámbito educativo de acuerdo con Fernández (2010). Una de las ventajas del cuento como recurso didáctico es su versatilidad, ya que puede integrarse en diversas áreas de estudio según los contenidos planificados. Portal (2017), destaca que el cuento es un recurso flexible accesible para docentes de diversas áreas académicas. La selección del cuento debe ser acorde a los objetivos del curso, así como a las necesidades e intereses de los niños.

Actualmente, la lectura ha adquirido relevancia en el ámbito educativo, demostrando una mejora significativa en las habilidades en áreas como la narración, el cognitivo y el aprendizaje, como ha señalado el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). De igual forma, se destaca que, desde una edad temprana, la práctica de la lectura conlleva una amplia gama de beneficios para los niños, entre los cuales se incluyen la ampliación de la capacidad de expresión escrita y oral, el incremento del vocabulario, el impulso de la imaginación y la generación de experiencias emocionales que contribuyen al desarrollo de la empatía. Estos aspectos resultan cruciales para preparar a los educandos para un rendimiento escolar exitoso y para su desarrollo integral.

En Perú, diversas investigaciones han abordado la relación entre la narración de cuentos infantiles y el proceso educativo. Se indica que cuando los docentes incorporan esta metodología de manera creativa y apropiada en sus clases, pueden generar aprendizajes significativos para los estudiantes. Este enfoque pedagógico, al ser implementado de manera adecuada, tiene el potencial de beneficiar el desarrollo educativo de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales.

En el Plan de Desarrollo del Ministerio de Educación (2023), uno de los pilares esenciales de la mejora educativa se centra en la excelencia, que se busca promover mediante la lectura. La importancia de la lectura radica en su capacidad para potenciar, enriquecer y amplificar cualquier otro método de adquisición de conocimiento disponible. Así, se reconoce a este recurso como componente fundamental de la educación, capaz de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje y de contribuir al desarrollo integral de los individuos.

El Plan de Desarrollo también contempla un lineamiento destinado a orientar la ejecución del periodo pedagógico de Animación de la Lectura. Su objetivo es facilitar la implementación de metodologías y actividades que promuevan la lectura y la cultura escrita, para respaldar la recuperación de los aprendizajes y el desarrollo de las

prácticas lectoras en niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos del sistema nacional educativo.

De acuerdo a un estudio realizado en la Universidad Católica de Cuenca por Patiño (2020), se considera relevante promover la lectura en los niños, dado que mediante esta se logra motivarlos, ampliar su vocabulario y estimular su imaginación, sumergiéndolos en un mundo de fantasía.

Desde una perspectiva académica, se reconoce que el primer nivel del sistema educativo es la Educación Inicial, y para desarrollar el lenguaje verbal y el no verbal para la adecuada expresión de ideas, experiencias y emociones como instrumentos de comunicación. La lectura de cuentos, como recurso didáctico, se considera el medio más eficaz para alcanzar esta meta.

En la escuela de Educación Básica Colombia del Cantón Biblián de la parroquia Nazón, se ha observado la escasa aplicación del cuento como recurso didáctico para facilitar el proceso de aprendizaje, esto resulta en que los niños muestren desinterés por la lectura. En el Currículo de Educación Inicial 2014, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, se destaca la importancia de que los niños potencien el lenguaje, la comunicación y la exteriorización de pensamientos, ideas y emociones mediante la consolidación de destrezas en este ámbito. Por lo tanto, el uso de cuentos se considera una de las opciones más efectivas para alcanzar estos objetivos.

Sin embargo, se desconoce su valor como recurso didáctico, debido a que este puede ser utilizado de manera interdisciplinaria, según las palabras de Egan (2010), generalmente se cree que la imaginación, en gran medida, está conectada con las artes o con alguna clase de juego, pero, sería conveniente pensar que la imaginación es parte de uno de los grandes pilares del aprendizaje.

Por ende, para convertir el mismo en un recurso de gran valor debemos centrarnos en la motivación. Méndez-del-Portal (2017), menciona que, el cuento es considerado como un agente motivador que despierta el interés de niños, permitiéndoles, de esta manera, convertir la fantasía en realidad, identificar personajes, además de suavizar tensiones y resolver conflictos; en este sentido debemos resaltar la importancia que los docentes conozcan como aprovechar la fuerza comunicativa de la narración de un cuento y la motivación que genera en los niños.

Se debe concientizar y capacitar a los docentes para que ellos puedan utilizar el cuento como apoyo educativo para el desarrollo integral de los niños en educación preescolar. A través de estas historias, los niños exploran nuevos mundos, enriquecen su lenguaje y desarrollan tanto habilidades emocionales y sociales.

Sánchez (2020), en sus estudios realizados en España con reportes de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), afirma que los recursos

didácticos empleados por los docentes en las últimas décadas han logrado obtener resultados óptimos en el aprendizaje de los niños en los niveles infantil y básico. Es crucial que educadores y padres de familia reconozcan el potencial educativo de los cuentos infantiles e incorporen regularmente en las actividades de aprendizaje. Los cuentos, con su variedad temática y estrategias didácticas, fomentan el aprendizaje significativo, desarrollan la creatividad e imaginación de los niños y los preparan para el futuro.

De acuerdo con Rodríguez et al. (2020), en su estudio llevado a cabo en España, se concluyó que los cuentos infantiles son una herramienta efectiva para motivar a los niños a participar en diversas actividades. Se destaca la importancia de la motivación en la etapa preescolar para facilitar un aprendizaje significativo. Cuando los niños participan en actividades basadas en la lectura, tienden a mostrar mayor entusiasmo y motivación en comparación con actividades más tradicionales como llenar fichas. Por lo tanto, es fundamental aprovechar la narración de cuentos como una estrategia para fomentar la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Ventura (2020), en su trabajo de investigación realizado en Perú, su estudio menciona que los cuentos no solo enriquecen la gramática y el vocabulario, también fomentan la comunicación en el hogar y el aula de clase; los niños que escuchan cuentos pueden transmitirlos a sus familias, recreando los escenarios y relatóndolos con sus propias palabras, esto crea un espacio de diálogo e interacción que fortalece el vínculo familiar. Además de estimular el lenguaje oral, esta estrategia contribuye al desarrollo de capacidad cognitivas y habilidades sociales que son fundamentales para el crecimiento personal y la interacción social a lo largo de la vida.

A su vez, las investigaciones de Maldonado et al. (2022), en Colombia confirman la importancia de la lectura de cuentos desde la infancia. En el trabajo sostiene que la lectura de cuentos desde edades tempranas es una estrategia de gran valor para que los niños y niñas puedan adaptarse a ese tipo de lecturas; los cuentos se consideran como un recurso didáctico fundamental para la formación integral de los alumnos, lo que permite crear hábitos que faciliten la comprensión lectora y la fluidez al momento de leer cuentos. La lectura de cuentos desde la infancia abre las puertas al mundo de la imaginación y el conocimiento, y su utilización como medio de enseñanza es vital para que los niños y niñas se desarrollen de manera integral.

Dentro de nuestro país Ecuador Mendoza (2023), destaca que los diversos temas del cuento van más allá de la simple diversión y se convierte en un poderoso recurso para el aprendizaje. Cuando los niños se sumergen en estas historias, desarrollan su capacidad de formular preguntas, razonar y analizar. Por medio de la imaginación experimentan sus emociones, se ponen en lugar de los

personajes y aprenden a comprender el mundo que les rodea. En definitiva, la narración de cuentos se ha convertido en un recurso que enriquece la experiencia educativa de los estudiantes.

De igual forma, en un estudio de Córdova et al. (2021), sostiene que el cuento infantil desempeña un papel crucial en el ámbito educativo al facilitar la comprensión del mundo interior y el aprendizaje. Por ende, al narrar un cuento, es fundamental que los estudiantes puedan identificarse con los personajes, desarrollar empatía y experimentar diversas emociones los niños, al escuchar el relato de un cuento, aprenden a regular sus emociones y pueden establecer conexiones con los personajes de este.

Un estudio llevado a cabo por Ñauñay et al. (2023), en Quito, menciona que ha observado cómo la adecuada implementación del cuento infantil en el aula facilita la integración de todas las áreas del currículo. Permite que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas de forma progresiva desde la más básica hasta lo más complejo, promoviendo así un desarrollo integral. Por consiguiente, al emplear este recurso didáctico, se puede apreciar sus beneficios en el desarrollo del pensamiento de los niños.

Por otra parte, los enfoques sociolingüísticos y culturales investigan las interacciones sociales en contextos que requieren comprensión y competencias comunicativas diversas. Pérez et al. (2013), destacan la relevancia de emplear cuentos no solo para desarrollar el lenguaje en el aula, también en el entorno familiar. Así que, el uso del cuento enriquece nuestro entendimiento de las costumbres y tradiciones. Los cuentos reflejan cómo era la vida hace muchos años en diferentes culturas. Vygotsky (1995), alude que aprender a hablar está conectado al cómo pensamos y sentimos, nos ayuda a relacionarnos con los demás desde pequeños hasta cuando nos comunicamos en grupos.

En el ámbito de la epistemología se aborda la manera en que adquirimos conocimiento y cómo lo aplicamos. Desde la perspectiva de Bálamo (2022), Piaget se cuestionaba acerca de qué sabemos, cómo aprendemos y cómo llegamos a comprenderlo. Sus reflexiones resaltan conceptos fundamentales como el equilibrio, el desequilibrio, la asimilación y la acomodación. Según él, el conocimiento se gesta en la interacción entre el individuo y su entorno, por lo que su teoría se enfoca en la relación entre la persona y su contexto. De igual forma, sostiene que construimos conocimiento a través de nuestras acciones y experiencias.

El constructivismo es una teoría epistemológica que explora cómo las personas desarrollan su conocimiento. En el ámbito educativo, se centra en asegurar que lo que aprenden los estudiantes, sea útil no solo ahora, sino también en el futuro. Es decir, busca que el aprendizaje sea

duradero y aplicable en diferentes situaciones de la vida. Esto significa que no solo se trata de acumular datos, sino de entender cómo usarlos de manera práctica en distintos contextos a lo largo del tiempo, brindando herramientas para enfrentar los desafíos que surjan en el camino.

Piaget y Vygotsky proporcionan las bases para un aprendizaje significativo. La contextualización debe ser cultural y promover la acción y el diálogo. Los estudiantes deben construir su propio conocimiento, y los educadores deben guiarlos en este proceso. Piaget resalta el rol activo del individuo en su aprendizaje, y destaca la importancia del desarrollo cognitivo y la comprensión del entorno de acuerdo con la investigación de Guerra (2020).

El cuento infantil, un relato breve, propicia la inmersión en la fantasía y la imaginación, representada por personajes animados como inanimados. Esto permite que los niños se transporten al escenario de la narrativa, generando en ellos motivación, curiosidad y entretenimiento, tal como señalan Córdova et al. (2021). Los niños tienen la posibilidad de enfrentar los desafíos y explorar emociones que afrontan en su diario vivir; se identifican con personajes fabulosos siendo crucial para su desarrollo ya que les ayuda a comprender el mundo que le rodea. Además, los cuentos tienen el propósito de transmitir enseñanzas o mensajes que deben ser valorados, dado que cada niño aprende de manera única.

De acuerdo con González (2023), el cuento representa un recurso didáctico esencial desde la infancia, al enfocarse en las necesidades e intereses de los niños. Durante la lectura, los niños se sumergen en un universo de fantasía y diversión, potenciando su imaginación. Además, los cuentos contribuyen significativamente a mejorar la memoria de los niños. Este recurso educativo, al ser un texto breve, sencillo y conciso, ejerce un poderoso impacto en su desarrollo cognitivo.

Históricamente, este se ha convertido en un instrumento fundamental en la enseñanza de la Educación Inicial. Con el avance de la tecnología, se ha diversificado cómo se presenta el cuento. Además de la narración tradicional, se introdujo la visualización en dispositivos como ordenadores, tabletas, televisores o teléfonos móviles. Es importante realizar un análisis de cómo estos diversos enfoques afectan a la eficacia del cuento como un recurso en los diversos entornos educativos básicos de la primera infancia, tanto en el desarrollo social y emocional como el desarrollo del lenguaje de los niños.

Analuiza et al. (2023), indican que, los recursos didácticos son los cimientos en la labor docente ya que fortalece el quehacer educativo mejorando el proceso de aprendizaje. Con el objetivo de promover una clase dinámica y motivadora, es fundamental emplear una variedad de materiales didácticos. Los cuales no solo contribuyen al desarrollo sensorial y al aumento de las habilidades motoras cognitivas de los niños, sino que también posibilitan

el aprendizaje y se consolidan las destrezas. Además, activan los sentidos y los conocimientos previos, facilitando así la asimilación de nuevos conceptos, a su vez los materiales didácticos también desempeñan un papel crucial en la formación de valores y actitudes, al mismo tiempo que permiten la adquisición de normas de comportamiento acordes con las habilidades que se desean desarrollar.

Por lo tanto, se puede considerar como medios de enseñanza cualquier material elaborado con la finalidad de facilitar la enseñanza educativa. Del mismo modo, estos aspectos son esenciales en el proceso de aprendizaje, mejorando las actividades educativas y estimulando el interés y participación de los estudiantes. La aplicación de estos diversos medios promueve alcanzar aprendizaje autónomo. Su importancia consiste en lograr motivar e impulsar el aprendizaje.

La creatividad es una capacidad innata del ser humano que ha existido a lo largo de la historia. Sin embargo, durante muchos siglos, este concepto ha sido poco explorado y estudiado. Recientemente, se ha observado un interés creciente por comprenderla más a fondo. Drevdhahl, citado por Esquivias (2004), define la creatividad como la habilidad del individuo para generar nuevos contenidos, considerados como novedosos para él mismo y para otros.

La creatividad es la herramienta principal de los seres humanos para adaptarnos al medio que nos rodea y sobrevivir a nuestro entorno; el mundo, como hoy lo conocemos, es el resultado de la creatividad del hombre, condición necesaria para que la sociedad continúe su desarrollo. Debe considerarse un factor indispensable en el desarrollo de la comunidad.

Por otro lado, Toledo et al. (2019), sostienen que la gamificación es una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje al integrar la dinámica de los juegos en actividades educativas, generando experiencias recreativas y significativas. Esta metodología ofrece diversas posibilidades a través de juegos interactivos, narrativas envolventes y resolución de problemas. Borrás (2015), señala que la gamificación facilita la consecución de aprendizajes significativos al mantener la motivación del estudiante y proporcionar retroalimentación constante.

Se han identificado diferentes modelos de gamificación según los distintos juegos en que se basan. Pérez (2023), en su estudio menciona que puede existir la gamificación basada en juegos de mesa donde la narrativa deja de ser importante y es reemplazada por cartas, tableros, acomodados a los contenidos y objetivos. La gamificación que se apoyan en los juegos de rol donde la narrativa desempeña un papel central y protagonista. Finalmente, la gamificación aplicada a la educación es una estrategia educativa que mejora las capacidades cognitivas, motiva a los estudiantes, ayuda a resolver problemas,

así alcanzando a salir del tradicionalismo a actividades estimulantes.

El modelo Design Thinking, centrado en el trabajo en equipo, según Rauth et al. (2010), promueve el aprendizaje cognitivo al abordar la resolución de problemas cotidianos que suelen ser difíciles de solucionar. Su enfoque se orienta hacia la generación de ideas y la búsqueda de soluciones para problemas complejos. Este proceso innovador y centrado en el ser humano se ha integrado en el ámbito educativo, impulsando la innovación y la creatividad a través de un enfoque flexible y empático, como señala Lor (2017).

El cuento se destaca como uno de los recursos más frecuentemente empleados por los docentes de Educación Inicial, según señala Melo (2010). Define al cuento como una narración breve de eventos ficticios y simples, su selección debe ser cuidadosa para permitir que los niños se identifiquen con la lectura desde una edad temprana, fomentando su creatividad y promoviendo hábitos de lectura. De esta manera, el cuento no solo posee un valor lúdico significativo, también estimula la imaginación de los niños, ayudándoles a desarrollar hábitos lectores desde una edad temprana en concordancia con González (2021).

El cuento es un recurso didáctico que debe fomentarse en el aula, ya que no atiende únicamente al aspecto cognitivo del estudiante, sino también al socioafectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este es un elemento flexible que pueden utilizar diversas áreas de estudio y trabajar diversos temas en la institución educativa. Además, permite que niños y adolescentes recorran imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre estudiantes y maestro, lo que trae una actitud positiva y motivación.

Con los antecedentes mencionados la investigación tiene como objetivo analizar de qué manera el cuento infantil puede ser utilizado como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Escuela Colombia lectivo 2023-2024, el mismo que responde a la pregunta de investigación ¿cómo utilizar el cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de Inicial?, cuya línea de investigación es arte cultura y universidad y su sub línea es la siguiente pedagogías creativas e innovadoras.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación adoptó un enfoque mixto con el objetivo de obtener una comprensión exhaustiva del impacto del uso de cuentos como recurso didáctico en el aprendizaje de niños en la etapa inicial. Se empleó un alcance descriptivo que permitió establecer relaciones entre variables independientes y dependientes, así como determinar la asociación entre el uso de cuentos y el proceso de aprendizaje. Este enfoque permitió analizar las formas

en que los niños responden a los cuentos, así como las características específicas de los que pueden estimular la creatividad en esta etapa crucial del desarrollo. El estudio se hizo con un diseño casi experimental por no poder lograr un control absoluto y de cohorte longitudinal, ya que la recopilación de datos se realizó antes y después de la intervención.

Los métodos utilizados en esta investigación incluyen el hipotético-deductivo empleado para responder a la pregunta de investigación, el método histórico-lógico, aplicado en la construcción del estado del arte y del marco teórico. Además, se empleó métodos de análisis interpretativos, para comprender las perspectivas y experiencias de los estudiantes, y métodos estadísticos para analizar los datos cuantitativos obtenidos. La combinación de estos métodos proporcionó una comprensión más profunda del tema de investigación y permitió abordar adecuadamente las complejidades del fenómeno estudiado.

La investigación se llevó a cabo en la escuela centenaria Colombia, ubicada en la provincia del Cañar, cantón Biblián, parroquia Nazón, la cual cuenta con 230 estudiantes desde la etapa inicial hasta la básica media. Se seleccionó una muestra por conveniencia de 18 estudiantes, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años pertenecientes a la etapa inicial de educación. Se diseñó y aplicó un cuestionario tras obtener el consentimiento informado de los padres de familia; el instrumento se administró de forma presencial y versaba de 17 preguntas, que midieron la participación, motivación de los estudiantes, comprensión de los cuentos y la capacidad de inspirar, imaginar y crear escenas. El instrumento de investigación fue validado mediante el método Delphi y análisis de fiabilidad alfa de Cronbach con un valor de 0.742.

Los datos se analizaron con el apoyo del software estadístico JASP, ejecutando pruebas estadísticas que permitieron cumplir con el objetivo de investigación y la identificación de asociaciones significativas entre las variables, para de esta forma comprender mejor la dinámica de la motivación de los estudiantes durante el proceso de narración de cuentos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de las variables con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, determinó que las 17 variables presentan una distribución no paramétrica debido a que se obtiene un valor menor a 0.05 para todas las variables. Con esta aseveración se procede con la aplicación de pruebas estadísticas no paramétricas, mismas que se detallan a continuación:

En la Tabla 1 se puede observar que existe una diferencia estadística significativa entre las medias del pretest y postest (6.33 puntos). La media del postest es superior que la del pretest lo cual establece una mejora sustancial en cuanto a la utilidad del cuento como recurso didáctico

para desarrollar la creatividad de los niños, aseveración ratificada con la mínima diferencia del valor del coeficiente de variación es relativamente bajo (0,027 en el post test), lo que indica una baja dispersión de los datos y una mayor consistencia en los resultados obtenidos después de la intervención.

Tabla 1. Contrate T para muestras Independiente comparación de medias.

	Grupo	N	Media	DT	ET	Coefficiente de variación
Total	Pretest	18	75.611	6.464	1.524	0.085
	Post test	18	81.944	2.235	0.527	0.027

Tabla 2. Contrate T para Muestras Independiente.

	Contraste	Estadístico	gl	p
Total	Welch	-3.929	21.009	<0.001
	Mann-Whitney	43.500		<0.001

Los resultados de la Tabla 2 sugieren que la implementación del cuento infantil como recurso didáctico tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de inicial en Nazón, puesto que el p valor tanto para las pruebas de Welch como para Mann-Whitney son menores que 0.05. Lo cual demuestra que los estudiantes mostraron un mejor desempeño en las pruebas de creatividad después de la intervención, lo que respalda la efectividad de esta estrategia pedagógica.

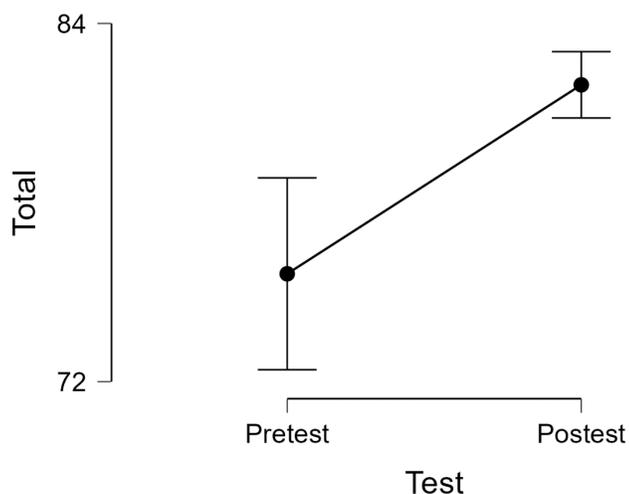


Figura 1. Evolución promedio pretest y posttest.

La Figura 1 muestra los puntajes totales obtenidos después de la aplicación del pretest, el cual permitió identificar problemas significativos relacionados con la motivación e interés de los niños. Esto facilitó el desarrollo de una propuesta, evaluada mediante un posttest. La figura 2 indica un aumento significativo en el desempeño de los estudiantes tras la intervención, sugiriendo que el uso de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial.

Tabla 3. Tabla de frecuencias para identificar intereses expresivos.

Test	Dibujar	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Pre test	A menudo	1	5.556	5.556	5.556
	Casi siempre	1	5.556	5.556	11.111
	Siempre	16	88.889	88.889	100.000
	Ausente	0	0.000		
	Total	18	100.000		
Post test	A menudo	0	0.000	0.000	0.000
	Casi siempre	0	0.000	0.000	0.000

Test	Dibujar	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
	Siempre	18	100.000	100.000	100.000
	Ausente	0	0.000		
	Total	18	100.000		

Los resultados obtenidos (Tabla 3) en el estudio reflejan un notable incremento en la capacidad de los estudiantes para expresarse a través del dibujo después de la intervención realizada. Antes de la implementación del cuento infantil aplicando un recurso didáctico diseñado en Genially, una fracción de los participantes demostró una habilidad frecuente para dibujar. Sin embargo, posterior a la intervención, se observará un cambio significativo, debido a que la totalidad de los estudiantes manifestó una capacidad constante para expresarse mediante el dibujo.

Esta mejora sustancial en la habilidad de dibujar sugiere que el uso de cuentos infantiles como recurso pedagógico estimuló la creatividad y la expresión gráfica de los estudiantes de inicial. Al sumergirse en el mundo imaginativo y visual de los cuentos, los niños pudieron explorar y desarrollar su capacidad para plasmar ideas, emociones y experiencias a través del dibujo, lo que contribuyó al fortalecimiento de su creatividad.

Tabla 4. Tabla de frecuencias para identificar intereses creativos.

Test	Inventar	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Pretest	A menudo	2	11.111	11.111	11.111
	Casi siempre	6	33.333	33.333	44.444
	Siempre	10	55.556	55.556	100.000
	Ausente	0	0.000		
	Total	18	100.000		
Post test	A menudo	0	0.000	0.000	0.000
	Casi siempre	2	11.111	11.111	11.111
	Siempre	16	88.889	88.889	100.000
	Ausente	0	0.000		
	Total	18	100.000		

Los resultados de la Tabla 4 en donde se evaluó la habilidad de inventar o crear nuevas ideas, revelaron un impacto positivo de la intervención, aunque en menor medida que en la variable que media los intereses expresivos. Inicialmente, una proporción considerable de estudiantes exhibía una capacidad limitada o intermitente para inventar.

No obstante, después de la aplicación del cuento infantil como recurso didáctico, se evidencia un aumento en el número de estudiantes que demostraron una habilidad constante para generar ideas originales y creativas. Este hallazgo sugiere que la aplicación de la propuesta estimuló la imaginación y la capacidad inventiva de los estudiantes. Al sumergirse en narrativas ricas en detalles y situaciones fantásticas, los niños pudieron expandir su pensamiento creativo y desarrollar habilidades para concebir ideas novedosas y originales.

Los resultados analizados demuestran que el cuento infantil puede adaptarse como un instrumento pedagógico de gran potencial para la enseñanza en niños de preescolar. A través de este recurso se logró despertar el interés, la participación y el aprendizaje significativo de los niños, el cuento crea un ambiente enriquecedor y motivador. Paralelamente, otra línea de investigación realizada por Patiño, (2020), concuerda con el uso del cuento infantil como una estrategia pedagógica útil y eficaz para el incremento del lenguaje en niños, esto se debe a que estimula la aptitud expresiva en los niños, animándolos a leer y comprender lo que leen.

La confluencia de estas investigaciones destaca la necesidad de incorporar recursos didácticos novedosos e innovadores. A través del cuento con la unión de Genially, se podrá alcanzar un desarrollo integral ya que se mejorará la creatividad, motivación y se alcanzará aprendizajes significativos.

Propuesta

En base a la información obtenida en el pretest como intervención para motivar a los estudiantes y captar el interés en las clases se creó la siguiente propuesta Genially Thinking: Despertando tu Creatividad Interior.

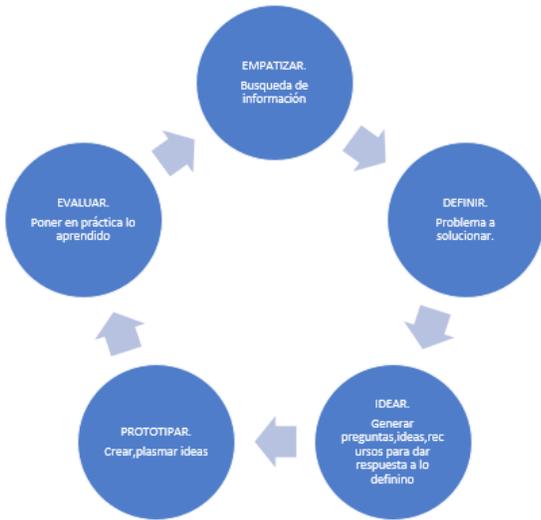


Figura 2. Modelo Genially Thinking.

Actualmente dentro del campo educativo hay una búsqueda constante de metodologías innovadoras que ayuden a impulsar el desarrollo integral de los niños. La educación infantil es importante al sentar los cimientos para el aprendizaje futuro. Por lo que, debemos aprovechar del uso del Genially y del Design Thinking debido a que, es una metodología de estudio centrada en el estudiante lo que lo convierte en protagonista y constructor de su aprendizaje, dejando así atrás la educación tradicional, dotando a los alumnos de materiales necesarios para familiarizarse con el contenido antes de iniciar clases, logrando un aprendizaje significativo.

A continuación, se describe los principales componentes de la propuesta aplicada:

Empatizar: Se inició el proceso investigativo mediante la organización y aplicación de encuestas adaptadas a niños en edad preescolar. El propósito fue comprender a fondo sus vivencias, necesidades y expectativas en relación con el uso del cuento como recurso didáctico.

Definir: En esta etapa, se analizó detalladamente las respuestas obtenidas en las encuestas para tener un diagnóstico de los aprendizajes de los niños.

Idear: Se aplicó la técnica de lluvia de ideas para explorar sus intereses. Se originaron y seleccionaron las ideas más populares como base para la creación del cuento.

Prototipar: Se diseñó una presentación en Genially, basada en una serie de dibujos animados aprovechando las herramientas disponibles para desarrollar personajes, editar imágenes, dibujos y agregar textos, con el fin de dar vida al cuento de manera visualmente atractiva. (<https://view.genially.com/664e114974f7a200142177e7/interactive-content-peppa>).

Probar: En la última etapa se implementó las actividades diseñadas con los niños preescolares y observamos

cómo interactuaban con ellas. Evaluando el impacto de estas actividades en el desarrollo de su creatividad.

CONCLUSIONES

La investigación exploró el uso del cuento infantil en la educación preescolar, resaltando su importancia en el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños. Se destaca su versatilidad pedagógica y las mejoras significativas en habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales gracias a los cuentos. Además, la lectura es clave para la excelencia educativa.

Teóricos como Piaget y Vygotsky proporcionan bases para un aprendizaje significativo, enfatizando la interacción entre individuo y entorno. La creatividad y metodologías como la gamificación y el Design Thinking son una pieza importante en la investigación. El cuento infantil es esencial en la Educación Inicial, estimulando la imaginación, fomentando hábitos de lectura y contribuyendo a un aprendizaje integral tanto cognitivo como socioafectivo. Esta estrategia es un recurso útil para el desarrollo integral de los niños en esta etapa.

La investigación cualitativa realizada en la escuela centenaria Colombia, examinó el impacto del uso de cuentos como recurso didáctico en el aprendizaje de niños en la etapa inicial. Utilizando un diseño cuasi experimental y un enfoque descriptivo, el estudio estableció relaciones entre el uso de cuentos y el proceso de aprendizaje, revelando cómo los cuentos pueden estimular la creatividad en los niños. Se seleccionó una muestra de 18 estudiantes de 4 a 5 años y se aplicó una encuesta validada para medir la participación y motivación de los estudiantes. Los datos, analizados mediante el software JASP, demostraron asociaciones significativas entre las variables, proporcionando una comprensión detallada de cómo la narración de cuentos influye en la motivación y creatividad de los niños. Los métodos hipotético-deductivo e histórico-lógico, junto con análisis interpretativos y estadísticos, permitieron abordar de manera integral las complejidades del fenómeno estudiado.

La investigación evidencia que el cuento es una estrategia invaluable para el desarrollo integral de los niños en la educación preescolar. Su adecuada aplicación en el aula no solo contribuyó significativamente al proceso de aprendizaje, también fomentó la creatividad, la imaginación y el crecimiento personal de los pequeños. Los resultados del estudio evidenciaron que esta estrategia representa un recurso pedagógico necesario en la enseñanza preescolar, al estimular la participación y facilitar la adquisición de aprendizajes significativos, así como promover la expresión verbal y la imaginación en los niños. La integración del cuento en el entorno educativo ofreció un medio enriquecedor y motivador para el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su formación. De igual forma, la investigación exploró nuevas

estrategias para aprovechar al máximo el potencial del cuento en el aprendizaje.

La propuesta que se fundamentó en el empleo de herramientas como Genially y el modelo instruccional Design Thinking emergió como una estrategia prometedora para focalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiante, otorgándole un rol activo y constructor de su propio saber. En última instancia, este estudio aportó evidencia contundente sobre el valor del cuento como recurso pedagógico en la educación preescolar. Los hallazgos proporcionaron una base sólida para el diseño e implementación de prácticas educativas centradas en el uso del cuento infantil con el propósito de mejorar la creatividad, la motivación y el aprendizaje de los niños en este contexto educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Analuiza-Alvarado, V.-E., Vilca-Parra, Y.-M., & Matilla-Parra, C.-W. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 10(3), 1–17. <https://dilemascontemporaneoseduccionpolitica-y-valores.com/index.php/dilemas/article/view/3618>
- Bálsamo-Estévez, M.-G. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. *Serie Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía*, 7, 2–42. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>
- Borrás-Gené, O. (2015). *Fundamentos de la gamificación*. https://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf
- Córdova-Cando, D.-J., Fernández-Bernal, R.-E., Rivadeneira Díaz, Y.-M., & Jaya-Vivanco, M.-A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 6(5), 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2023). *Lineamientos específicos para la implementación de la hora de “Animación a la lectura”*. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/lineamientos-especificos-para-la-implementacion-de-la-hora-de-animacion-a-la-lectura/>
- Egan, K. (2010). La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje. *Praxis Educativa (Arg)*, 14(14), 12–16. <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>
- Esquivias-Serrano, M. -T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1–17.
- Fernández-Serón, C.-G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45, 1–9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTI-NA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *MEC y UNICEF presentan proyecto para fomentar la lectura*. <https://www.unicef.org/paraguay/comunicados-prensa/mec-y-unicef-presentan-proyecto-para-fomentar-la-lectura>
- González-García, M. (2023). *Los cuentos infantiles como instrumento para integración de personas con diversidad funcional*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid.
- González-Martínez, M. (2021). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. *Revista Nacional Científica Estudiantil*, 2, 54–71. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/view/1826/1706>
- Guerra-García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 7(2), 1–21. <https://dilemascontemporaneoseduccionpolitica-y-valores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>
- Lor, R. (2017). Design thinking in education: a critical review of literature. (Ponencia Asian Conference on Education & Psychology. Bangkok, Thailand.
- Maldonado-Hernández, L., Rodríguez-Martínez, I., & Vargas-Algarín, L. (2022). El cuento como estrategia motivadora. (Trabajo de grado). Corporación Universidad de La Costa.
- Melo-Cárdenas, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional.
- Méndez-del-Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41–44. <https://doi.org/10.33539/EDUCACION.2017.N23.1167>
- Mendoza-López, X. (2023). El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del razonamiento lógico. (Tesis de maestría). Universidad San Gregorio De Portoviejo.
- Ñauñay-Guerrero, D.-Y., Carbo-García, J.-C., Zumba-Iza, E.-P., & Idrovo-Calle, M.-J. (2023). El cuento como recurso para desarrollar el pensamiento. *INNDEV -Innovation & Development Ciencias Del Sur*, 2(1), 31–38. <https://revistas.itecsur.edu.ec/index.php/inndev/article/view/59/22>

- Patiño-Mendieta, J.-A. (2020). *El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. (Trabajo de grado). Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez-Molina, A.-I., Pérez-Molina, D., & Sánchez-Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias*, 2(4), 2–29. <https://3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Pérez-Ruiz, R.-M. (2023). *La gamificación en lectoescritura: Recurso para alumnado de altas capacidades*. (Trabajo de investigación). Universidad de Jaén.
- Rauth, I., Koppen, E., Jobs, B., & Meinel, C. (2010). Design Thinking: An Educational Model towards Creative Confidence. *First International Conference on Design Creativity*. <https://www.designsociety.org/publication/30267/Design+Thinking%3A+An+Educational+Model+towards+Creative+Confidence>
- Rodríguez, H.-G., Marroquín-Ciendúa, F., Marroquín-Ciendúa, P., & Jiménez-Bohórquez, V. (2020). La globalización en Educación Infantil: el uso de cuentos infantiles. *Conference on Educational Research and Innovation*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=779629&orden=0&info=open_link_libro
- Sánchez-Segura, Dolores. M. (2020). La influencia de la creatividad en la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en educación infantil. *REICE*, 10(2), 68–85. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596006.pdf>
- Toledo-Palomino, P., Toda, A. M., Oliveira, W., & Alexandra, C. (2019). Narrative for gamification in education: Why should you care? *IEEE 19th International Conference on Advanced Learning Technologies, ICALT 2019*, 97–99. <https://doi.org/10.1109/ICALT.2019.00035>
- Ventura-Machuca, C.-F. (2020). Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano (2010-2020). (Trabajo de titulación). Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Ediciones Fausto.